Die Hohe Kunst des Hörens.



FINE ARTS by GRUNDIG

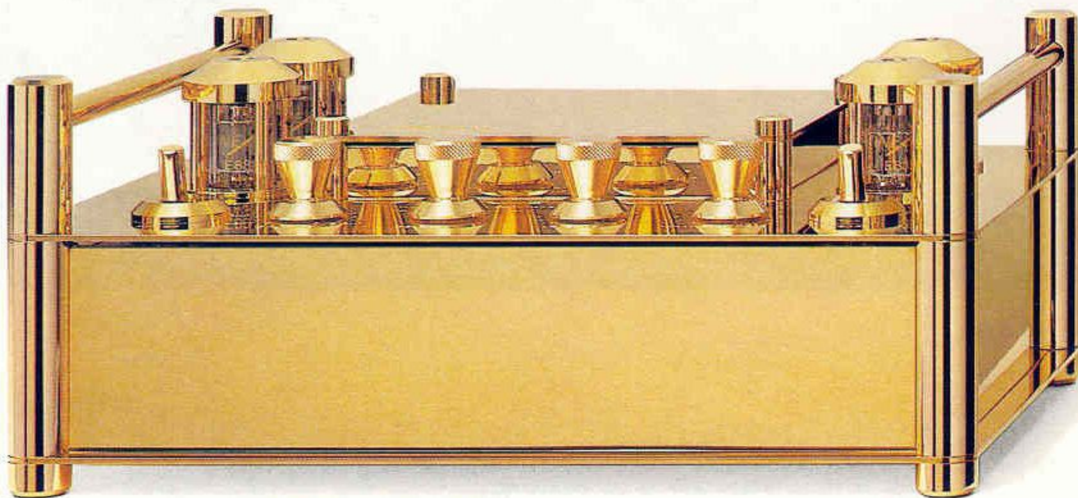


Emotionen sind ausdrücklich erlaubt, wenn von Fine Arts die Rede ist. Denn Fine Arts ist Ausdruck für bewußten, kritischen Hörgenuß, Ästhetik und extrem hohes technologisches Niveau. Fine Arts steht für ein neues Verständnis von Musik und Lebensart im Bereich der High Fidelity. All das, was entwicklungs- und produktionstechnisch heute möglich ist, wurde kompromißlos verwirklicht. Dieser Anspruch manifestiert sich genauso im Gesamtkonzept wie im Detail. Angefangen bei den massiven Alufronten

ARTS by GRUNDIG

mit feiner Oberflächen-Schliffstruktur bis zu den edlen Holzseitenteilen, von den großen, goldfarbenen Metallfüßen bis zu den vergoldeten Anschlußbuchsen für lebenslange Kontaktsicherheit, wurde für Fine Arts der angemessene Rahmen für den hohen Qualitätsstandard geschaffen. Feinste HiFi-Technologie, die sich auf den ersten Blick offenbart. So sind Design und Produktqualität von Fine Arts zum Maßstab dessen geworden, was anspruchsvolle HiFi-Liebhaber von einer Edel-Marke heute erwarten.

Die Hohe Kunst der Präzision.



Der **Fine Arts Esoteric Line CD Röhrenvorverstärker** verdeutlicht in besonderem Maße die außergewöhnliche Liebe zum Detail und die hohe Präzision, mit der alle Fine Arts Geräte gefertigt werden. Er wurde eigens für HiFi-Liebhaber mit extrem hohen Ansprüchen an die Übertragungsqualität digitaler und anderer hochpegeliger Signalquellen konzipiert. Auf beeindruckende

Weise gelingt es ihm, sogar die in Fachkreisen bisweilen kritisierten Eigenheiten des CD-Klangbildes vergessen zu machen. Das Gehäuse besteht aus stabilen, vergoldeten oder schwarz verchromten Messingplatten, die für eine größtmögliche Abschirmung des Vorverstärkers gegen elektromagnetische und hochfrequente Störeinflüsse sorgen. Alle Cinch-Anschlußbuchsen sind vergoldet. Das Testurteil für den Fine Arts Röhrenvorverstärker: »Referenzklasse mit 4 Ohren« (AUDIO 8/88)



Hochwertige Spanngitterröhren E 83 CC.

Die Hohe Kunst der Brillanz.

Brillanz in der Wiedergabe und optimale Ausschöpfung der Dynamik sind Merkmale der Esoteric Line. Eigens für den Fine Arts Esoteric Line CD-Röhrenvorverstärker wurde



die **Restek Phono-Vorstufe »Esthet«** entwickelt, um auch analoge Schallplatten in adäquater Übertragungsqualität wiederzugeben. Es können wahlweise Moving Magnet- oder Moving Coil-Tonabnehmer angeschlossen werden, die zusätzlich durch individuelle Einstellungen präzise anzupassen sind. Die perfekte Fortsetzung der Esoteric



Line ist die **Restek Stereo-Endstufe »Event«.** Selektierte hochwertige Bauteile und extrem hohe Leistungsreserven sorgen für eine präzise Kontrolle der Membranbewegungen in allen physikalisch nur denkbaren Zuständen. Herstellung und Vertrieb: Restek Electronic Products GmbH, Richard-Roosen-Str. 15, D-3500 Kassel-Waldau.

Die Hohe Kunst der Subtilität.



Außergewöhnliches Feingefühl ist eine der entscheidenden Voraussetzungen, um dem hohen qualitativen Anspruch von Fine Arts gerecht zu werden. So ist der **High Definition Radio-Data-System Synthesizer Tuner Fine Arts T-9000** technologisch zu einem der aufwendigsten Tuner der Welt entwickelt worden. Selbstverständlich ist er mit Radio-Data-System (RDS), dem zukunftsweisenden Informations-System, ausgestattet. Damit zeigt der T-9000 den jeweiligen Sendernamen in Klarschrift an, vergleicht die Sender auf gleiches oder unterschiedliches Programm und schaltet selbsttätig auf einen Sender gleichen Pro-

gramms, aber größerer Feldstärke um. Während eines manuellen oder automatischen Abstimmvorgangs werden RDS-Sender erkannt, im DOT-Matrix Display angezeigt und können auf bis zu 29 Plätzen abgespeichert werden. Alle Cinch-Anschlußbuchsen sind selbstverständlich vergoldet. Das Testurteil des T-9000 ist beeindruckend: »Qualitätsstufe absolute Spitzenklasse« (STEREO 11/87).



Hochwertiges Innendesign.



Alphanumerische Anzeige.

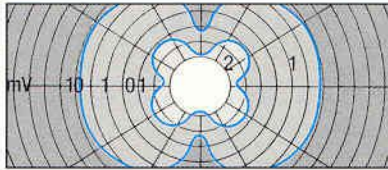


RDS-Bedienung.

Die Hohe Kunst der Perfektion.



Das Geheimnis perfekter Funktion liegt bei Fine Arts in der hohen Genauigkeit, mit der alle Konstruktionselemente zusammengeführt werden. So ist der **High Definition Integrated Cross Mode Amplifier Fine Arts A-9000** ein klassisch konzipierter, leistungsstarker integrierter Verstärker mit mehr als 120 Watt Nennausgangsleistung pro Kanal bei extrem hohen Geräuschspannungsabständen und harmonischen Verzerrungen an der Grenze des heute



1: Magn. Streufeld bei üblichem Trafo.
2: Magn. Streufeld bei Schnittbandkern-Trafo.



Cross-Mode: Beim Hören einer Signalquelle ist die Aufnahme einer anderen möglich.

Meßbaren. Ein Schnittbandkern-Transformator sorgt für hohe Leistungsreserven und ein geringes magnetisches Streufeld. Neben den durchweg vergoldeten Anschlüssen für weitere Komponenten stehen zwei TB-Anschlüsse (einer für DAT-Recorder ausgelegt) mit gegenseitiger Überspielmöglichkeit zur Verfügung. Testurteil für den A-9000: »Qualitätsstufe absolute Spitzenklasse« (STEREO 6/88).

Die Hohe Kunst der Fantasie.



Vorstellungskraft und Inspiration bei der Entwicklung sind die entsprechenden Voraussetzungen, um mit jedem Gerät der Serie Fine Arts ein besonderes Erlebnis zu bieten. Der **High Definition CD-Player Fine Arts CD-9000** ist ein Referenzgerät mit 16-Bit-Wandler und 4fach-Oversampling. Er verfügt über 20 Speicherplätze für Titel und Indizes. Darüber hinaus ist die Negativ-Programmierung eine seiner Besonderheiten. Mit ihr können nicht gewünschte Titel von der Wiedergabe ausgenommen werden. Wesentlich vereinfacht wird die Bedienung des Gerätes auch durch die Scan-Automatik. Sie spielt jeden Track 10 Sekunden

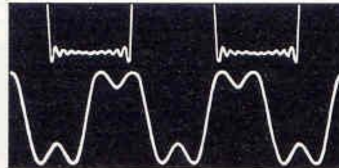
lang an – bis zur Entscheidung über eine endgültige Programmierung. Der CD-9000 ist in allen wesentlichen Funktionen fernbedienbar. Ein Digital-Ausgang ist ebenso vorhanden wie ein regelbarer Kopfhörerausgang. Die



Übersichtliches Fluoreszenz-Display.



Regelbarer NF-Ausgang.



16-Bit-D/A-Wandler mit 4fach Oversampling. Rechteckschwingung 1 kHz und 5 kHz.



Remote Control.

Cinch-Anschlußbuchsen für die NF-Ausgänge sind auch bei diesem Gerät vergoldet. Testurteil für den Fine Arts CD-9000: »Referenzklasse mit 5 Ohren« (AUDIO 11/87).

Die Hohe Kunst der Schönheit.



Ein besonderes Augenmerk wird bei allen Geräten der Serie Fine Arts auf anspruchsvolles Design gelegt. Dies zeigt sich überzeugend am **Transrotor »Connoisseur«.** Er ist das hochwertige, auf die technische Qualität und das Design der anderen Fine Arts Komponenten abgestimmte High-End Laufwerk. Der aus schallplattenmaterialähnlichem Acrylat gefertigte Plattenteller hat an seiner Unterseite 6 Schwunggewichte zur Erzielung eines exzellenten Gleichlaufs und ruht auf einem Edelstahllager. Der Antrieb des Laufwerks erfolgt über einen Papst-Außenläufermotor

mit hoher Schwungmasse – gelagert im schweren Messingkorpus – und geschliffenem Präzisionsriemen. Der »Connoisseur« ist mit dem vergoldeten SME 3009/II Tonarm und einem hochwertigen Tonabnehmer-System ausgestattet. Perfekter Gewichtsausgleich in allen Ebenen sorgt dabei für höchste Präzision im Abtastverhalten. Das Testurteil unterstreicht seine überragende Leistungsfähigkeit: »Spitzenklasse mit 4 Ohren« (AUDIO 2/88).



Außenmotor mit hoher Schwungmasse, System Papst.



Gewichtsausgleich in allen Ebenen.



Höhenverstellbare Füße, schwingungsabsorbierend.

Die Hohe Kunst der Vollendung.



Erst die sorgfältige, kompromißlose Verknüpfung aller mechanischen und elektronischen Details führt zu außergewöhnlichen Produkten. Der **High Definition CD-Player Fine Arts CD-9009** eröffnet eine neue Klasse modernster CD-Technologie. Er ist ausgerüstet mit einem 17 Bit-D/A-Wandler und 8fach-Oversampling. 40 Speicherplätze sind für Tracks und Indizes programmierbar. Die Geschwindigkeit ist im Bereich ±10% variierbar (Pitch Control). Der schnelle Suchlauf erfolgt mit drei Geschwindigkeiten über Handrad. In den wichtigsten Funktionen einschließlich Lautstärke ist der CD-9009

höchst komfortabel mit der Fernbedienung zu steuern. Sein Multifunktions-Fluoreszenz-Display mit DOT-Matrix ist auf Wunsch abschaltbar. Zu den weiteren Besonderheiten des CD-9009 gehören Doppel-DACs der Güte »Silver Crown«, Pausenautomatik und der High Resolution Search-Betrieb für den taktgenauen Einsatz. Testurteil: »Absolute Spitzenklasse« (STEREO 2/90).

Lieferbar: 7/90



Spitzentechnologie in verkupfertem Chassis.



Kontrolle der gewünschten Geschwindigkeitsabweichung.



Namensanzeige im Display.



Anschlußbuchsen für höchste Ansprüche.

Die Hohe Kunst der Selektion.



Die Philosophie der perfekten Reproduktion des Originals führt bei Fine Arts zur konsequenten Auswahl hochwertiger Materialien. Damit erreicht z. B. der **High Definition Digital Audio Tape Recorder Fine Arts DAT-9009** mit Leichtigkeit Klangqualitäten, wie man sie bisher nur von der CD kannte. Schon das Vorgängermodell DAT-9000 wurde im Test der HiFiVision 5/88 mit »1. Platz, absolute Spitzenklasse« ausgezeichnet. Der weiterentwickelte DAT-9009 erlaubt mit Serial Copy Management System (SCMS) verlustfreies digitales Kopieren. Ausgerüstet mit semiprofessionellen symmetrischen Mikrofoneingängen



Hochwertiger Lademechanismus.



Anschlußmöglichkeiten für hochwertige Kondensator-Mikrofone.



Remote Control.

läßt der DAT-9009 unvergleichlich hochwertige Eigenaufnahmen zu. Die Mikrofoneingänge sind auf den Anschluß der intermodulationsfreien Sennheiser Studio-Kondensator-Mikrofone optimiert. Die besondere Klasse dieses Gerätes zeigt sich auch beim Scan-Betrieb mit Anspielautomatik im 10-Sekunden-Takt und im Blank Search, dem blitzschnellen Aufsuchen des noch unbespielten Bandbereichs. Alle Cinch-Anschlüsse sind vergoldet.

Lieferbar: 6/90

Die Hohe Kunst der Transparenz.



Extreme Tonlagen stellen an die Verarbeitung von Musiksignalen sehr hohe Ansprüche. Diese Ansprüche erfüllt die Serie Fine Arts mit spielerischer Leichtigkeit. Der **Single Cassette Tape Recorder Fine Arts CT-905** ist ein hochwertiges Cassetten-Laufwerk mit 2 Motoren und geschlossenem Bandlauf (Closed Loop). Seine 3-Kopf-Anordnung ermöglicht Hinterbandkontrolle über getrennte Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärker. Damit können schon während der Aufzeichnung mögliche Fehler erkannt werden. Mit Hilfe von 2 Pegel-Vorreglern und einem Masterregler erfolgt die Aussteuerung. Das Deck ist aus-

gestattet mit den abschaltbaren Rauschunterdrückungssystemen Dolby* B und C mit kombiniertem HX PRO-* System. Das Gerät erkennt automatisch 3 verschiedene Bandsorten und schaltet selbsttätig darauf um. Ein präzises Multifunktions-Fluoreszenz-Display informiert über alle wichtigen Betriebszustände. Auch die Cinch-Anschlußbuchsen des CT-905 sind selbstverständlich vergoldet.

Lieferbar: 7/90. * Eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



Master- und 2 Vorpegelregler.

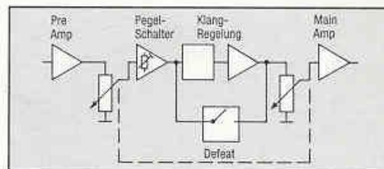


Optimale Bandsortenanpassung.


Übersichtliches Fluoreszenz-Display.

Der **Integrated Stereo Amplifier Fine Arts A-903** ist ein integrierter Verstärker mit hoher Ausgangsleistung. Mehr als 2 x 100 Watt Nennleistung stehen zur Verfügung. Die hervorragenden technischen Daten dieses Gerätes





Rauschminimierung durch doppelte Lautstärkeregelung.



Regler/Schalter unter Alu-Klappe (Taste Tuner gedrückt).

werden unter anderem auch durch die Verwendung eines Schnittbandkern-Netztransformators, die Bestückung mit rauscharmen Metallschichtwiderständen und Doppel-Lautstärkeregelung hinter der Vor- und vor der Endstufe erreicht. Die Endstufe selbst ist über eine elektronische und thermische Schutzschaltung gesichert. Neben den Anschlüssen für alle weiteren Komponenten der Serie Fine Arts verfügt das Gerät über einen zweiten TB-Anschluß mit Überspielmöglichkeit auf der Front. Alle Cinch-Anschlußbuchsen sind vergoldet und sorgen insbesondere für lebenslange Kontaktsicherheit. Testurteil: »Qualitätsstufe Spitzenklasse« (STEREO 9/88).

Der **Radio-Data-System Synthesizer Tuner Fine Arts T-905** ist als eines der wenigen Geräte seiner Klasse bereits für das zukunftsweisende Radio-Data-System eingerichtet. Während des manuellen oder automatischen Sender-



Spitzentechnologie übersichtlich angeordnet.

RDS-Modul.

suchlaufs zeigt der T-905 sofort die Stationsnamen an, vergleicht die Sender eines Programms und schaltet automatisch auf die Frequenz mit der größten Feldstärke um. Zu jeder gefundenen Frequenz eines RDS-Senders können über die Taste »ALT. FREQ.« durch einfaches oder wiederholtes Drücken die übertragenen alternativen Frequenzen des gleichen Programms abgerufen werden. Eine Besonderheit ist die doppelte Empfangsbereitschaft. Zwei Koaxialbuchsen ermöglichen bei FM den Betrieb an Hochantennen wie auch an Kabelanlagen. Die Cinch-Anschlußbuchsen sind vergoldet. Testurteil: »Qualitätsstufe angehende Spitzenklasse« (STEREO 10/89).

Die Hohe Kunst der Sensibilität.

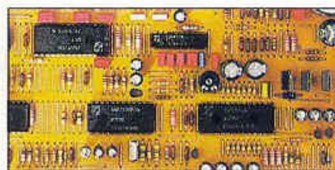


Feines Gespür für die Koordination technischer Elemente mit den hohen Anforderungen brillanter musikalischer Übertragung zeichnet die Serie Fine Arts aus. Der **High Class Compact Disc Player Fine Arts CD-903** ist ein Gerät der Spitzenklasse mit 16-Bit-D/A-Wandler und 4fach-Oversampling. Er verfügt selbstverständlich über Titel- und Indexprogrammierung. Zusätzlich erlaubt eine Negativprogrammierung, nicht gewünschte Titel einer CD von der Wiedergabe auszuklammern. Mit der Scan-Automatik kann jeder Track darüber hinaus 10 Sekunden lang angespielt werden. 25 Zahlenfelder im FT-Display ermög-

lichen eine direkte Programmübersicht. Alle wichtigen Funktionen einschließlich der direkten Titelanwahl werden über die beigefügte Infrarot-Fernbedienung gesteuert. Natürlich sind auch bei diesem Gerät die Cinch-Anschlußbuchsen vergoldet. Das Testurteil bestätigt dem CD-903 nicht nur eine »sehr gute Preis-Gegenwert-Relation«, sondern vor allem eine überzeugende Gesamtbewertung. Testurteil: »Qualitätsstufe Spitzenklasse« (STEREO 5/89).



Regelbarer Kopfhörerausgang.

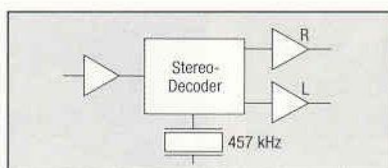

Modernste Technik mit hochintegrierten Schaltungen.


Remote Control.

Der **Quartzlock Synthesizer Tuner Fine Arts T-903** verfügt über einen integrierten Automatic PLL-Decoder mit Keramik-Resonatoren für hervorragende Stereo-Kanaltrennung. 19 Sender sind im Intermix speicherbar. Die



Feinabstimmung erfolgt bei FM über eine Exact-Tuning-Anzeige, bei AM über eine Rasteranzeige im LC-Display. Selbstverständlich kann auch manuell abgestimmt werden, wobei im FM-Betrieb die Muting-Funktion ausgeschaltet bleibt. Eine Auto-Compare-Funktion vermeidet darüber hinaus Doppelbelegungen im Speicher. Wird bei FM per Suchlauf oder manuell ein Sender gefunden, der bereits im Speicher vorhanden ist, wird dessen Nummer im Display dauernd angezeigt. Die Cinch-Anschlußbuchsen sind auch hier natürlich vergoldet. Das beeindrukkende Testurteil verdeutlicht seine besondere Leistungsfähigkeit: »Spitzenklasse II« (STEREOPLAY 11/87.)



Absolute Stereo-Kanaltrennung durch Keramik-Resonatoren im PLL-Stereodecoder.



Halogenbeleuchtetes Display.

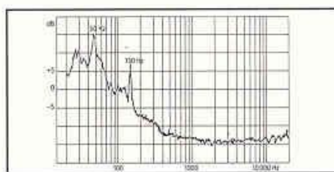
Der **Twin Reverse Cassette Tape Recorder Fine Arts CCT-903** basiert auf zwei hochwertigen Reverse-Laufwerken mit Rotating-Head-Technik. Extrem harte, hyperbolisch geschliffene Kopfspiegel aus Hardpermalloy er-



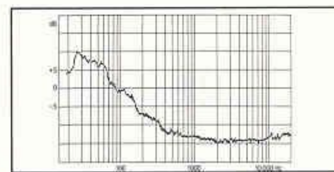
möglichen Aufzeichnungen mit weit hinaufreichendem, geradlinigem Frequenzgang. Seine Schwenkkopftechnik garantiert eine korrekte Azimut-Position unabhängig von der Laufrichtung des Bandes. Die Quick-Reverse-Vorrichtung schaltet bei Erreichen des transparenten Vorspannbandes blitzschnell in die Gegenlaufrichtung um – bei Aufnahme und Wiedergabe. Das Gerät erkennt die eingelegte Cassettenart und stellt selbsttätig Vormagnetisierung und Entzerrung ein. Die Cinch-Anschlüsse sind selbstverständlich vergoldet. Fachleute bescheinigen dem Cassette Tape Recorder CCT-903 mit ihrer Bewertung seine Qualität: Testurteil: »Spitzenklasse IV« (STEREOPLAY 11/87)



Rotating heads für beste Azimuteinstellung.



Wiedergabe-Fremdspannung mit herkömmlichem Trafo.



Wiedergabe-Fremdspannung mit Schnittbandkern.

Die Hohe Kunst der Form.



Eleganz und Schönheit gehen bei Fine Arts eine ungewöhnlich harmonische Synthese ein. Das zeigt sich auch am Laufwerk **Fine Arts TT-903.** Ein halbautomatischer Spieler mit Riemenantrieb und elektronisch geregelter Drehzahl bei 33/45 U/min. Dieses hochwertige Analog-Laufwerk eignet sich ideal zur Komplettierung einer Anlage aus der Serie Fine Arts 900. Mit Gleichlaufschwankungen unter 0,07% und dem anspruchsvollen High Output Moving Coil Tonabnehmer-System Ortofon X1-MC ist



High Output Moving Coil Tonabnehmer System.



Tonarmlager höchster Präzision.

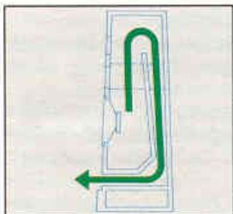
es eine optimale Komponente in dem hochwertigen Konzept dieser Serie. Natürlich verfügt dieser anspruchsvolle Spieler über einen geraden, ultraleichten Tonarm mit gedämpftem Lift und Antiskating-Einrichtung. Weitere Besonderheiten des TT-903 sind zum Beispiel das extrem resonanzarme, hochverdichtete MDF-Holzgehäuse, der mitgelieferte Plattenstabilisator und die selbstverständlich auch hier durchweg vergoldeten Steckverbindungen.


Großdimensionierte Schraubklemmen für Kabelanschluß.



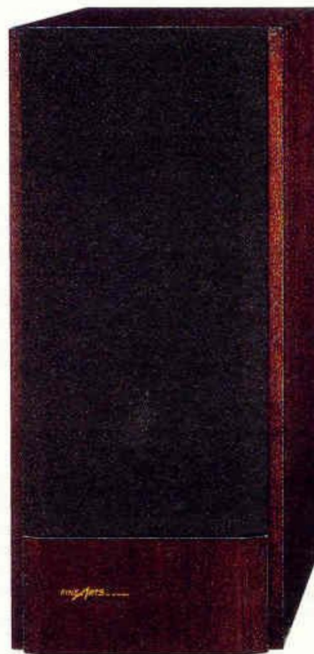

Bändchensystem für hervorragende Brillanz der oberen Tonlagen.

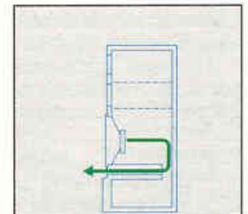
Der **High Definition Lautsprecher Fine Arts Four MK II.** Ein als Pyramidenstumpf konstruiertes System mit Transmissionline-Schallführung im Baßbereich für einen weit hinabreichenden, sauber definierten Baß und weit über die Hörgrenze hinauslaufendem Bändchen-System, das zwischen Kobalt-Somarium-Magneten extrem hoher Induktion schwingt. Der **High Definition Lautsprecher Fine Arts Three MK II** arbeitet nach dem gleichen Prinzip wie der Fine Arts Four. Auch bei ihm bewirken hochwertige Luftspulen in der Frequenzweiche eine lineare Aussteuerung des Baßbereichs. Verlustarme Elektrolytkondensatoren sorgen für optimales Impuls- und Phasenverhalten.



Weg der rückwärtigen Schallenergie durch den bedämpften Phasenumkehrkanal.







Weg der rückwärtigen Schallenergie durch den Transmissionline-Tonkanal.

Die Box **Fine Arts Two** nutzt die aufwendige Technik der Transmissionline-Schallführung im Baßbereich. Der Hochtonbereich wird von einer Kalotte aus extrem leichtem Supronyl abgestrahlt. Zur Optimierung der Membranfestigkeit ist eine nur wenige Atomlagen dicke Titanschicht im Ionen-Coating-Verfahren aufgebracht. Der kleine Standlautsprecher **Fine Arts One** arbeitet nach dem akustischen Prinzip des Phasenumkehrkanals mit Bedämpfung (Vented flow). Seine Chassis-Bestückung ist mit der Fine Arts Two identisch. Neben einem Hochtöner mit titanisierter Kalotte kommen ein impulstreuer Konus-Mitteltöner und ein partialschwingungsarmer Tieftöner zum Einsatz.

Esoteric Line CD-Röhrenvorverstärker

- Drehregler für Balance und Lautstärke
- Drehschalter für Selection und Pegel
- Anschlüsse für CD, Tuner, DAT/Tape, Aux, NF-out 1 = Line-Pegel, NF-out 2 = 1 V max.
- Gehäuse aus massiven Messingplatten und Drehteilen

Besonderheiten:
- Ultralinearer Vorverstärker ohne Klangregelung
- Doppelte Lautstärkeregelung für hohe Fremdspannungsabstände und damit hohe nutzbare Dynamik
- 11stufiger Vorpegelschalter für den optimalen Einsatzpunkt der physiologischen Lautstärkeregelung in exakten 2-dB-Schritten
- Hochwertige Spanngitterröhren E 83 CC mit sehr hoher Lebensdauer von mind. 10.000 Stunden
- Ringkerntrafo für minimales Streufeld
- Bestückung mit rauscharmen Metallschichtwiderständen engster Toleranz

Technische Daten:	
Klirrfaktor THD:	≦ 0,01 % 1 kHz
Ausgangsimpedanz:	≙ 600 Ohm
Geräuschspannungsabstand IEC:	≧ 98 dB
Übertragungsbereich CD:	2,2 - 50.000 Hz −1 dB 1,0 - 80.000 Hz −3 dB
Leistungsbandbreite:	< 5 Hz −> 100.000 Hz
Eingangsempfindlichkeit:	200 mV bei 1 kOhm
Übersprechdämpfung: Stereo	≧ 70 dB
Programmquellen	≧ 120 dB
Netzspannung/Netzfrequenz:	220 V, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T):	310 x 124 (+11) x 220 mm

Restek Phono-Vorstufe »Esthet« *Dedicated to Fine Arts*

- Vor-Vorverstärker mit Phono-Entzerrung nach RIAA zum Anschluß an Hochpegelvorverstärker
- Betrieb von Moving-Coil oder Moving-Magnet-Tonabnehmern möglich
- umschaltbare Anpassungen für Moving Magnet- und Moving Coil-Tonabnehmersysteme
- Entzerrung mittels aktiver und passiver Filter

Besonderheiten:
- Automatisch einschaltbar durch das Musiksignal
- Metallgehäuse aus gebürstetem Aluminium
- Frontblende hochglanzpoliert und 24 Karat vergoldet
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Doppel-Mono-Konstruktion
- DC-gekoppelter Class-A Verstärker mit selektierten Filterbauteilen
- Separate Pegelregler für jeden Kanal

Technische Daten:	
Klirrfaktor:	≦ 0,001 %
Geräuschspannungsabstand MC:	81 dB
MM:	89 dB
Übersprechdämpfung:	≧ 100 dB
Max. Ausgangspegel:	8 eff.
Abmessungen (B x H x T)	314 x 64 x 338 mm

Technische Änderungen vorbehalten.

Restek Stereo-Endstufe »Event« *Dedicated to Fine Arts*

- Hohe unverzerrte Ausgangsleistung selbst an komplexen Lasten
- Eingänge für symmetrischen und asymmetrischen Betrieb
- Vorpegelsteller für jeden Kanal
- Externes stromstarkes Leistungsnetzteil

Besonderheiten:
- Metallgehäuse aus gebürstetem Aluminium
- Frontblende hochglanzpoliert und 24 Karat vergoldet
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Schutzschaltungen gegen unerwünschte Gleichspannung und Übertemperatur
- Optische Peak-Anzeige
- 500 VA Ringkerntransformator
- 60000 µF Elko-Kapazität

Technische Daten:	
Ausgangsleistung:	2x 150 Watt Sinus an 4 Ohm 2 x 250 Watt Musik an 2 Ohm
Klirrfaktor:	≦ 0,009 %
Dämpfungsfaktor:	> 250
Übersprechdämpfung:	> 100 dB
Abmessungen (B x H x T):	483 x 64 x 308 mm, (Netzteil: 74 x 109 x 330 mm)

Technische Änderungen vorbehalten.

Für noch größeren Leistungsbedarf empfehlen wir: Stereo Endstufe RESTEK TENSOR je Kanal 250 Watt an 4 Ohm, Mono Endstufe RESTEK EXPONENT 1800 Watt an 4 Ohm.
Herstellung und Vertrieb:
Restek
Electronic Products GmbH
Richard-Roosen-Str. 15
D-3500 Kassel-Waldau

T-9000 High Definition Radio-Data-System Synthesizer Tuner

- FM/MW-Quartz-Synthesizer mit integriertem Automatik-PLL-Decoder
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display mit alphanumerischer Anzeige, DOT-Matrix
- 29 Stationsspeicher (Intermix)
- Bandbreitenumschaltung für FM
- Möglichkeit zum Frequenzversatz von ± 12,5 kHz zur Steigerung der Trennschärfe bei kritischen Empfangsverhältnissen
- Suchlauf automatisch/manuell
- Memory Scan
- Anschlüsse für NF-out frontal, NF-out rückseitig (regelbar) und Kopfhörer (regelbar)

Besonderheiten:
- RDS mit Anzeige des Stationsnamens
- Automatischer Learnmodus für alle RDS-Sender nach Sendeanstalt und Programmkette
- Suchlauf »best frequence«. Es wird der Sender mit der höchsten Feldstärke aus der Senderkette herausgesucht
- Manuelle Eingabe von Sendernamen
- Kalibrierton 400 Hz (Pegeltongenerator) zur Aussteuerung von DAT-Recordern vor Aufnahmebeginn
- Zur Einhaltung der wichtigsten Daten und Meßwerte wird der Abgleich nach dem CAAT-Verfahren durchgeführt (Computer aided adjustment and testing)

Technische Daten	
Empfindlichkeit an 75 Ohm: Mono (S/N = 26 dB)	≦ 0,6 µV
Stereo (S/N = 46 dB)	≦ 24 µV
Klirrfaktoren: Mono (1 kHz, 40/75 kHz Hub)	≦ 0,05/0,1 %
Stereo (1 kHz, 40/75 kHz Hub)	≦ 0,1/0,2 %
Übertragungsbereich: Abweichung − 1 dB	30 Hz ... 15 kHz
− 3 dB	10 Hz ... 16,8 kHz
Dynamische Trennschärfe: Bandbreite normal ± 300 kHz	≧ 73 dB
Bandbreite schmal ± 300 kHz	≧ 83 dB
Geräuschspannungsabstand: (40 kHz Hub) Kurve A, Mono/Stereo	79/76 dB
Frequenzbereiche: UKW	87,5 - 108 MHz
MW	513 - 1620 kHz
Netzspannung/Netzfrequenz:	220 V, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T):	ca. 435 (+40) x 80 (+12) x 330 (+8) mm

A-9000 High Definition Integrated Cross Mode Stereo Amplifier

- Ausgangsleistung 2 x 180/120 Watt Musik-/Sinus an 8 Ohm
- Drehregler für Balance, Höhen und Bässe
- Defeat, Mono, Subsonic-Filter, Loudness schaltbar
- Anschlüsse für 2 LS-Gruppen
- Drehschalter für Record-out
- Drehschalter für Select-in
- Überspielmöglichkeit Tape 1 ↔ DAT/Tape 2
- Monitor für Tape 1/Tape 2
- Anschlußbuchsen für: Tuner, Phono MM/MC, CD, Tape 1, DAT/Tape 2, Aux, Video und Kopfhörer

Besonderheiten:
- Cross Mode: Während einer Aufnahme ist das Hören einer anderen Signalquelle möglich
- Audio Muting: Schnelle Lautstärkeabsenkung um 20 dB
- MC-Eingang mit hochwertigen Eingangsüberträgern
- Endstufenschutzschaltung gegen Zerstörung durch jede Art von Überlastung
- Schutzschaltung für Lautsprecher gegen Zerstörung durch Gleichspannung
- Schnittbandkern-Netztransformator für geringes magnetisches Streufeld und hohe Leistungsreserven
- Extrem hohe Geräuschspannungsabstände. Harmonische Verzerrungen an der Grenze des heute Meßbaren

Technische Daten:	
Ausgangsleistung:	2 x 120 Watt Sinus an 8 Ohm 2 x 180 Watt Musik an 8 Ohm
Klirrfaktor:	≦ 0,005 % b. Nennl.
TIM:	≦ 0,01 %
Geräuschspannungsabstand nach IEC bei Nennleistung/50 mW CD:	≧ 104/83 dB
Hochpegel:	≧ 103/83 dB
Phono MM:	≧ 82/77 dB
Phono MC:	≧ 78/76 dB
Übertragungsbereich:	7 ... 100.000 Hz
Eingangsempfindlichkeiten: CD:	150 mV/48 kOhm
Phono/MM:	2,5 mV/47 kOhm
Phono/MC:	0,35 mV/0,33 kOhm
Stereo-Übersprechdämpfung: Hochpegel:	≧ 70 dB
Dämpfungsfaktor:	150
Netzspannung/Netzfrequenz:	220 V, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T):	435 (+40) x 146 (+15) x 330 (+30) mm

CD-9000 High Definition Compact Disc Player

- 16-Bit-D/A-Wandler mit 4-fach Oversampling
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- 20 Speicherplätze für Track und Index total
- Fernbedienbar in den wichtigsten Funktionen mit beigefügter IR-RC, direkte Titelanwahl
- Skip vorwärts/rückwärts für Track und Index
- Suchlauf vorwärts/rückwärts mit 3 Geschwindigkeiten. Mithörmöglichkeit bei Geschwindigkeit 1 und 2
- 2 Anschlüsse für Line-out, NF-out (regelbar) und Kopfhörer (regelbar)

Besonderheiten:
- Programmiermöglichkeit auch für Indizes
- Größerer Programmumfang durch die Möglichkeit der Negativprogrammierung: Herausnahme von z. B. nur einem oder zwei Titeln ohne umständlichen Programmieraufwand
- Scan-Betrieb: Anspielautomatik mit der Möglichkeit zum Programmieren
- Direkte Programmübersicht durch 25 Zahlenfelder im Fluoreszenz-Display
- Digital-Ausgang

Technische Daten:	
Frequenzlinearität:	20 Hz - 20 kHz ± 0,065 dB
Klirrfaktor:	≦ 0,0035 %
Geräuschspannungsabstand:	≧ 101 dB
Nutzsignaldynamik:	≧ 96 dB
Stereo-Übersprechdämpfung:	≧ 100 dB
Phasenlinearität:	= 0,5°
Intermodulation:	≧ 86 dB
Ausgangsspannung:	Line Festpegel 2 V eff. NF-variabel 2 V eff. max. Digital/Subcode 0,5 V ss
Netzspannung/ Netzfrequenz:	220 V ± 10 % 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T):	435 (+40) x 67 (+10) x 330 (+24) mm

Transrotor »Connoisseur« Analog-Plattenspieler

- Manuelle Bedienung
- Riemenantrieb 33⅓ / 45 U/pm
- SME 3009 Tonarm mit hydraulischem Lift und hydraulischer Arm-Resonanzbedämpfung
- Tonarmrohr und Gewichte 24 Karat vergoldet
- High Output Moving Coil Tonabnehmersystem »TMC 1«

Besonderheiten:
- Schweres Acrylat-Chassis
- Abdeckhaube (kratzfest)
- Höhenverstellbare Füße
- Metallteile hochglanz poliert und 24 Karat vergoldet
- Acrylat-Plattenteller mit 6 massiven Schwunggewichten
- Hohe dynam. Massenträgheit
- Plattentellerlager: 16 mm ⌀
- Antriebsmotor: AC-Synchronmotor, Außenrotor (Papst)
- Motorgehäuse massiv Messing
- Die Aufstellung des Motors erfolgt berührungslos innerhalb des Chassis
- Motor-Netzteil extern
- Schwerer Plattenstabilisator 24 Karat vergoldet
- Schallplatten-Reinigungsbesen 24 Karat vergoldet

Technische Daten:	
Gleichlaufschwankungen (bewertet):	≦ 0,04 %
Rumpelfremdspannungsabstand	≧ 68 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand:	≧ 80 dB
Übertragungsbereich:	10 Hz ... 22 kHz
Übertragungsfaktor:	3,5 m V/5 cms/ 1 kHz
Netzspannung/ Netzfrequenz:	220 V, 50 Hz
Abmessungen: (B x H x T):	
Haube geschlossen	475 x 160 x 390
Haube offen	475 x 450 x 480

Entwicklung und Herstellung/ Vertrieb:
Räke HiFi-Vertriebs GmbH
Irlenfelder Weg 43
5060 Bergisch-Gladbach 2

DAT-9009 High Definition Digital Audio Tape Recorder

- Laufwerk mit 4 Motoren
- Aufnahme/Wiedergabe über rotierendes 2-Kopf-System
- 16-Bit-A/D-Wandler, Bit-Stream-D/A-Wandler mit 256-fach-Oversampling
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- Wahlweise Zeitanzeige absolut oder relativ und Bandzählwerk
- Manuelle Aussteuerung mit 1 Master- und 2 Vorpegelreglern
- Direkte Programmanwahl durch 10er-Tastatur
- 40 Speicherplätze für Titelprogrammierung
- Skip vorwärts/rückwärts
- Schneller Suchlauf vorwärts/rückwärts

Besonderheiten:
- Long Play für max. 4 Std. Spielzeit
- Symmetrische Mikrofoneingänge für professionelle und semiprofessionelle Aufnahmen. Die Mikrofoneingänge sind auf den Anschluß der intermodulationsfreien Sennheiser Studio-Kondensator-Mikrofone MKH 20 bis 70 optimiert
- Blank Search: Aufsuchen des noch unbespielten Bandbereichs
- Scan-Betrieb: Abspielautomatik mit 10 Sekunden-Takt
- Subcodeaufzeichnung (nachträglich editierbar) zur Kennzeichnung aller Musikstücke
- Timermöglichkeit für Aufnahme und Wiedergabe
- Anschlüsse für Line, Digital, (optisch und koaxial), Mikrofon und Kopfhörer (regelbar)
- Digitales Kopieren entsprechend SCMS (Serial Copy Management System) möglich

Technische Daten:	
Motoren:	4
Bandgeschwindigkeit:	8,150 mm/sec. Standard Play 4,075 mm/sec. Long Play
Abtast-Frequenzen:	32 - 44,1 - 48 kHz)
Köpfe:	2-Kopfsystem (rotierend)
Frequenzgang:	10 Hz - 20 kHz bei ± 0,5 dB (48 kHz)
Klirrfaktor:	≦ 0,005 % bei 1 kHz (44,1 und 48 kHz)
Geräuschspannungsabstand:	≧ 90 dB (44,1 und 48 kHz)
Übersprechdämpfung R/L:	≧ 80 dB
Intermodulation:	≧ 80 dB (44,1 und 48 kHz)
Ausgangspegel:	analog 2 V eff
Netzspannung/ Netzfrequenz:	220 V ± 10 %, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T):	ca. 435 (+40) x 102 (+12) x 330 (+8) mm

CD-9009 High Definition Compact Disc Player

- 17-Bit-8fach Oversampling mit zwei streng selektierten Doppel-D/A-Wandlern vom Typ »Silver Crown«
- Massives, verkupfertes Chassis mit Alu-Druckguß-Laufwerk
- Konsequente Trennung zwischen Analog- und Digitalteil durch getrennten mechanischen Aufbau und getrennte Netzteile
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display mit 12-stelliger DOT-Matrix
- Pitch-Control ± 10.0 % in 0.1 %-Schritten (quarzgenau mit Anzeige im Display)
- Fernbedienbar in allen wichtigen Funktionen mit beigefügter IR-RC, direkte Titelanwahl
- Suchlauf vorwärts/rückwarts mit 3 Geschwindigkeiten. Mithörmöglichkeit bei Geschwindigkeit 1 und 2
- 40 Speicherplätze bei Track-Programmierung
- Line-out, NF-out variabel: Elektronische Pegeländerung in 1 dB-Stufen auch über Fernbedienung mit Anzeige im Display, Kopfhörerausgang (regelbar)
- Symmetrischer Studio-Ausgang XLR (600 Ohm)

Besonderheiten:
- Leichteres Programmieren durch die Möglichkeit der Negativprogrammierung: Herausnehmen von z. B. nur einem oder zwei Titeln ohne umständlichen Programmieraufwand
- Bis zu 500 FTS-Speicherplätze aufteilbar auf 9 Benutzer
- Namensgebung der Benutzer, Namensgebung der CDs
- Repeatmodus für einzelne Tracks, komplette Programme oder die ganze Disc
- Scan-Betrieb: Anspielautomatik mit Programmiermöglichkeit
- Timer-Betrieb
- Direkte Trackanwahl mit autom. Spielbeginn durch Zehnertastatur
- Individuell einstellbare Pausen zwischen den Tracks
- High Resolution Search: Mit Handrad jede beliebige Plattenposition genau anwählbar.
- Koaxialer Digital-Ausgang (erdfrei) und optischer Digital-Ausgang

Technische Daten:	
Frequenzlinearität:	20 Hz - 20 kHz ± 0,05 dB
Klirrfaktor:	≦ 0,002 %
Geräuschspannungsabstand:	≧ 116 dB
Nutzsignaldynamik:	≧ 98 dB
Stereo-Übersprechdämpfung:	≧ 105 dB
Phasenlinearität:	± 0,5°
Intermodulation:	≧ 90 dB
Ausgangsspannung:	Line Festpegel 2 V eff. ± 0,5dB NF-variabel 2 V eff. max. Digital 0,5 V ss
Netzspannung/ Netzfrequenz	220 V ± 10 % 50/60 Hz
Abmessungen	435 (+40) x 102 (+15) x 330 (+24) mm

Abmessungen = lichte Gerätemaße zuzüglich ca. 2 cm für Stecker

CT-905
Single Cassette Tape Recorder

- Dual Capstan-Laufwerke mit geschlossenem Bandlauf (Closed Loop), 2 Motoren, 1 Magnet
- Hinterbandbetrieb durch 3-Kopf-Anordnung, getrennte Wiedergabe und Aufnahme-Verstärker
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- Manuelle Aussteuerung mit 1 Master- und 2 Vorpegelreglern
- Dolby* B- und C-NR
- HX-PRO*
- 3 Bandsorten mit automatischer Umschaltung
- MPX-Filter schaltbar
- Regelbarer Kopfhörer-Ausgang

Besonderheiten:
- Calibrierung (mittels beigepackter Test-CD)
- 2 Bias + 2 Calibration-Regler
- Elektronisches Zählwerk:
  1) 4-stellig mit Memory-Funktion
  2) der Zählerstand bleibt auch im ausgeschalteten Zustand des Gerätes erhalten
- Timerbetrieb möglich
- Vollelektronische Umschaltung Aufnahme/Wiedergabe. Dadurch entfallen Kontaktprobleme durch Oberflächenoxidation

* Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation

Technische Daten:				
Gleichlauf bewertet:	≤ ± 0,08 %			
Geschwindigkeits-abweichung:	≥ ± 1 %			
Frequenzbereich: Cr, Me, Fe	30 Hz ... 20 kHz			
Geräuschspannungsabstände: (Kurve A, eff.)				
	ohne	m. Dolby B	m. Dolby C	
IEC II (Cr)	60 dB	69 dB	78 dB	
IEC IV (Me)	60 dB	69 dB	78 dB	
Übersprechdämpfung:	≥ 45 dB bei 1 kHz			
Kanalabweichung:	≤ 1 dB			
Ausgangsspannung Line-Ausgang:	ca. 1000 mV ≤ Ri 3 kΩ			
Netzspannung/ Netzfrequenz:	220 V, 50/60 Hz			
Abmessungen (B x H x T):	435 (+40) x 102 (+12) x 330 (+27) mm			

A-903
Integrated Stereo Amplifier

- Ausgangsleistung 2 x 150/100 Watt Musik/Sinus an 8 Ohm
- Regler für Balance, Höhen und Bässe sind frontseitig unter einer Aluklappe angeordnet
- Defeat, Loudness, Monitor, Mono schaltbar
- Vorpegelregler für Phono
- Überspielmöglichkeit Tape 1 ↔ Tape 2
- Anschlußbuchsen für CD, Tape 1, Tape 2 front- und rückseitig, Tuner, Phono MM, Video/TV
- Anschlüsse für 2 LS-Gruppen und Kopfhörer

Besonderheiten:
- Bestückung mit rauscharmen Metallschicht-Widerständen
- 6stufiger Pegelschalter zur Einstellung des optimalen Einsatzpunktes der physiologischen Lautstärkeregelung unter Aluklappe
- Endstufenschutzschaltung
- Lautsprecherschutzschaltung
- Thermischer Schutz für Endstufen und Netztransformator
- Schnittbandkerntransformator für geringes magnetisches Streufeld und hohe Leistungsreserven
- Kapazitätsarmer Phonoeingang
- Extrem niederohmige, den Leistungsverhältnissen angepaßte Zuleitung zu den LS-Klemmen
- Doppel-Lautstärkeregelung für hohe Fremdspannungsabstände (daraus resultierend hohe nutzbare Dynamik)

Technische Daten:	
Ausgangsleistung:	2 x 100 Watt Sinus an 8 Ohm 2 x 150 Watt Musik an 8 Ohm
Klirrfaktor:	≤ 0,006 % b. Nennl.
TIM:	≤ 0,01 %
Geräuschspannungsabstand nach IEC bei Nennleistung/50 mW	
CD:	≥ 102/79 dB
Hochpegel:	≥ 101/79 dB
Phono MM:	≥ 78/75 dB
Leistungsbandbreite:	≤ 5 ... 50.000 Hz
Übertragungsbereich:	
Hochpegel	3 ... 55.000 Hz
CD	3 ... 80.000 Hz
Übersprechdämpfung: bei 1 kHz/CD	≥ 75 dB
Eingangsempfindlichkeit:	
Tape, Tuner, Aux/TV/CD	180 mV/230 kOhm
Phono MM	1,9 mV/47 kOhm
Dämpfungsfaktor:	≥ 100
Netzspannung/ Netzfrequenz:	220 V, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T):	435 (+40) x 102 (+12) x 330 (+48) mm

T-905
Radio-Data-System Synthesizer Tuner

- FM/MW-Quartz-Synthesizer mit integriertem Automatik-PLL-Decoder
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display mit alphanumerischer Anzeige
- 29 Stationsspeicher (Intermix)
- FM/AM Suchlauf oder manuelle Abstimmung
- Program Scan

Besonderheiten:
- RDS mit Anzeige des Stationsnamens
- Direkte Anwahl alternativer Frequenzen
- Manuelle Eingabe von Sendernamen
- Direkte Frequenzeingabe
- Zweiter Hochpegel-Antennenanschluß mit höchster Selektion für Kabel-Anlagen

Technische Daten:	
Empfindlichkeit an 75 Ω	
Mono (S/N = 26 dB)	≤ 1 µV
Stereo (S/N = 46 dB)	≤ 35 µV
Pilottonunterdrückung	
19 kHz	≥ 60 dB
38 kHz	≥ 80 dB
Stereoübersprechdämpfung 1 kHz	≥ 40 dB
Klirrfaktoren Mono/Stereo (1 kHz, 40 kHz Hub)	≤ 0.2/0.4 %
Übertragungsbereich Abweichung - 3 dB	10 Hz ... 16 kHz
Dynamische Trennschärfe ± 300 Hz	≥ 70 dB
Geräuschspannungsabstand (40 kHz Hub) Kurve A, mono/stereo	74 dB/70 dB
Netzspannung/ Netzfrequenz	220 V ± 10 %, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T)	435 (+40) x 67 (+12) x 330 (+17) mm

CD-903
Compact Disc Player

- 16-Bit-D/A-Wandler mit 4-fach Oversampling
- Multifunktions-FT-Display
- 20 Speicherplätze für Track und Index total
- Fernbedienbar in den wichtigsten Funktionen mit beigefügter IR-RC, direkte Titelanwahl
- Skip vorwärts/rückwärts für Track und Index
- Suchlauf vorwärts/rückwärts mit 3 Geschwindigkeiten. Mithörmöglichkeit bei Geschwindigkeit 1 und 2
- 2 Anschlüsse für Line-out, NF-out (regelbar) und Kopfhörer (regelbar)

Besonderheiten:
- Programmiermöglichkeit auch für Indizes
- Größerer Programmumfang durch die Möglichkeit der Negativprogrammierung: Herausnahme von z. B. nur einem oder zwei Titeln ohne umständlichen Programmieraufwand
- Scan-Betrieb: Anspielautomatik mit der Möglichkeit zum Programmieren
- Direkte Programmübersicht durch 25 Zahlenfelder im Fluoreszenz-Display
- Digital-Ausgang

Technische Daten:	
Frequenzlinearität:	20 Hz - 20 kHz ± 0,065 dB
Klirrfaktor:	≤ 0,0025 %
Geräuschspannungs-abstand:	≥ 105 dB
Nutzsignaldynamik:	≥ 96 dB
Stereo-Übersprechdämpfung:	≥ 100 dB
Phasenlinearität:	= 0,5°
Intermodulation:	≥ 90 dB
Ausgangsspannung:	Line Festpegel 2 V eff. NF-variabel 2 V eff. max. Digital/Subcode 0,5 V ss
Netzspannung/ Netzfrequenz:	220 V ± 10 % 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T):	435 (+40) x 67 (+10) x 330 (+24) mm

CCT-903
Twin Reverse Cassette Tape Recorder

- 3 + 3 Motoren
- Autoreverse, Reverse und Autoplay bei Deck A und B
- Deck B Aufnahme/Wiedergabe, Deck A Wiedergabe
- High-Speed-Dubbing in HiFi-Qualität
- Multifunktions-LC-Display
- Manuelle Aussteuerung mit 1 Master- und 2 Vorpegelreglern
- Dolby* B- und C-NR
- 3 Bandsorten mit automatischer Umschaltung
- MPX-Filter schaltbar
- Regelbarer Line-Ausgang
- Regelbarer Kopfhörer-Ausgang

Besonderheiten:

- »Rotating heads« Deck A und B für beste Azimuteinstellung bei beiden Laufrichtungen
- Quick-Reverse (Deck B) verringert die Musikpausen bei Laufrichtungswechsel am Ende des Bandes
- Elektronisches Zählwerk:
  1. Wahlweise Anzeige Deck A oder B
  2. Der Zählerstand beider Decks bleibt auch im ausgeschalteten Zustand des Gerätes erhalten
- Timerbetrieb möglich
- Vollelektronische Umschaltung Aufnahme/Wiedergabe. Dadurch entfallen die Kontaktprobleme durch Oberflächenoxidation
- »Sanfte« Funktionsabläufe der Laufwerke durch Servomotoren

* Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation

Technische Daten:	
Gleichlauf bewertet:	≦ ± 0,09 %
Geschwindigkeitsabweichung:	≦ ± 1%
Frequenzbereich: Wiedergabe Cr, Me, Fe	30 Hz ... 18 kHz

Geräuschspannungsabstände: (Kurve A, eff.)	ohne	m. Dolby B	m. Dolby C
IEC II (Cr)	58 dB	67 dB	73 dB
IEC IV (Me)	57 dB	65 dB	72 dB

Übersprechdämpfung:	≧ 45 dB bei 1 kHz
Kanalabweichung:	≦ 1 dB
Ausgangsspannung Line-Ausgang:	0 ... 1,5 V regelbar, Ri ≈ 2 kOhm
Netzspannung/ Netzfrequenz:	220 V, 50/60 Hz
Abmessungen (BxHxT):	435 (+40) x 102 (+12) x 330 (+27) mm

T-903[redacted]
Quartzlock Synthesizer Tuner

- FM/MW-Quartz-Synthesizer mit integriertem Automatik-PLL-Decoder
- Halogenbeleuchtetes Multifunktions-LC-Display
- 19 Stationsspeicher (Intermix)
- Suchlauf für FM automatisch oder manuell, für AM manuell
- Memory Scan
- Muting
- Exact Tuning

Besonderheiten:

- In den Stationsspeichern können die Schaltzustände Mono und Stereo mit abgespeichert werden
- Bei manueller Abstimmung treten keine Mute-Pausen auf, die sonst bei digitalen Konzepten so stören
- Auto-Compare-Funktion: Es wird angezeigt, ob ein vom Suchlauf gefundener Sender schon abgespeichert ist. Diese Technik ist für Grundig patentrechtlich geschützt
- Absolute Stereo-Kanaltrennung durch Keramik-Resonatoren im PLL-Stereodecoder
- NF-Ausgänge gepuffert, daher keine Beschneidung der Höhen bei unterschiedlichen Kabellängen
- Memory-Scan-Einrichtung Sequentieller Speicherabruf (vor- und rückwärts)

Technische Daten:	
Empfindlichkeit an 75 Ohm: Mono (S/N = 26 dB)	≦ 1 µV
Stereo (S/N = 46 dB)	≦ 35 µV
Pilottonunterdrückung: 19 kHz	> 65 dB
38 kHz	> 70 dB
Stereoübersprechdämpfung: 1 kHz	> 40 dB
Klirrfaktoren: Mono (1 kHz, 40/75 kHz Hub)	≦ 0,2/0,4 %
Stereo (1 kHz, 40/75 kHz Hub)	≦ 0,4/0,8 %
Übertragungsbereich: Abweichung − 3 dB	10 Hz ... 15 kHz
Dynamische Trennschärfe: ± 300 Hz	70 dB
Geräuschspannungsabstand: (40 kHz Hub) Kurve A, mono/stereo	75 dB/73 dB
Netzspannung/ Netzfrequenz:	220 V, 50/60 Hz
Abmessungen (BxHxT):	435 (+40) x 67 (+12) x 330 (+8) mm

TT-903
Semi Automatic Turntable

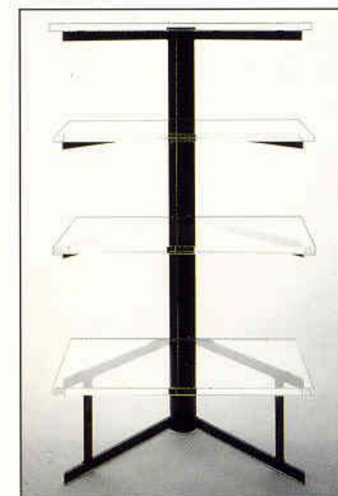
- Halbautomatischer Spieler
- Riemenantrieb
- Elektronisch geregelter Antrieb 33/45 U/pm
- Gerader ultraleichter Tonarm
- Antiskating-Einrichtung
- Gedämpfter Tonarmlift

Besonderheiten:

- High Output Moving Coil Tonabnehmersystem »Ortofon X1-MC«
- Resonanzarmes, hochverdichtetes MDF-Holzgehäuse
- Plattenstabilisator
- Vergoldete Cinchanschlüsse und Steckverbindungen

Technische Daten:	
Gleichlaufschwankungen: (bewertet)	≦ 0,07 %
Rumpelfremdspannungsabstand:	≧ 48 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand:	≙ 72 dB
Übertragungsbereich:	10 Hz ... 20 kHz
Übertragungsfaktor:	2 m V/5 cms⁻¹ /1 kHz
Netzspannung/ Netzfrequenz (externes Netzteil im Lieferumfang):	220 V, 50 Hz
Abmessungen (BxHxT):	435 x 122 x 372,5 mm

Fine Arts Zubehör



Rack



Schwingungsabsorbierende Füße für Geräte und LS-Systeme.

Entwicklung und Herstellung/ Vertrieb: Räke HiFi-Vertriebs GmbH, Irlenfelder Weg 43, 5060 Bergisch-Gladbach 2

Lautsprecher-Systeme

- Großdimensionierte Schraubklemmen für Kabelanschluß
- Hochverdichtete Spanplatten aus Umweltschutzgründen in El-Ausführung (ohne Formaldehyd)
- Abnehmbare Schallwand
- Gehäuse: Hochwertige Oberflächenausführung
  Fine Arts One and Two: Mahagoni oder Eiche schwarz
  Fine Arts Three MK II Eiche schwarz
  Fine Arts Four MK II Klavierlack schwarz oder weiß

LS-System One

Technische Daten:	
Nenn-/ Musikbelastbarkeit:	100/150 Watt
Frequenzgang:	32 ... 25.000 Hz
Nennimpedanz:	8 Ohm
Frequenzwege:	3
Übergangsfrequenzen:	1.000/2.800 Hz
HT-Kalotte:	25 mm Ø
MT-Konus:	85 mm Ø
TT-Konus:	165 mm Ø
Volumen:	ca. 53 l
Abmessungen (BxHxT):	280 x 650 x 290 mm

LS-System Two

Technische Daten:	
Nenn-/ Musikbelastbarkeit:	100/150 Watt
Frequenzgang:	30 ... 25.000 Hz
Nennimpedanz:	8 Ohm
Frequenzwege:	3
Übernahmefrequenz:	1.000/2.800 Hz
HT-Kalotte:	25 mm Ø
MT-Konus:	85 mm Ø
TT-Konus:	165 mm Ø
Volumen:	ca. 77 l
Abmessungen (BxHxT):	328 x 860 x 338 mm

LS-System Three MK II/Four MK II

Technische Daten:	
Nenn-/ Musikbelastbarkeit:	120/200 Watt
Frequenzgang:	25 ... 30.000 Hz
Nennimpedanz:	8 Ohm
Frequenzwege:	3
Übergangsfrequenzen:	4.000/1.250 Hz
HT:	Bändchen
MT-Konus:	100 mm Ø
TT-Konus:	250 mm Ø
Abmessungen (BxHxT):	370 x 1.000 x 380 mm